



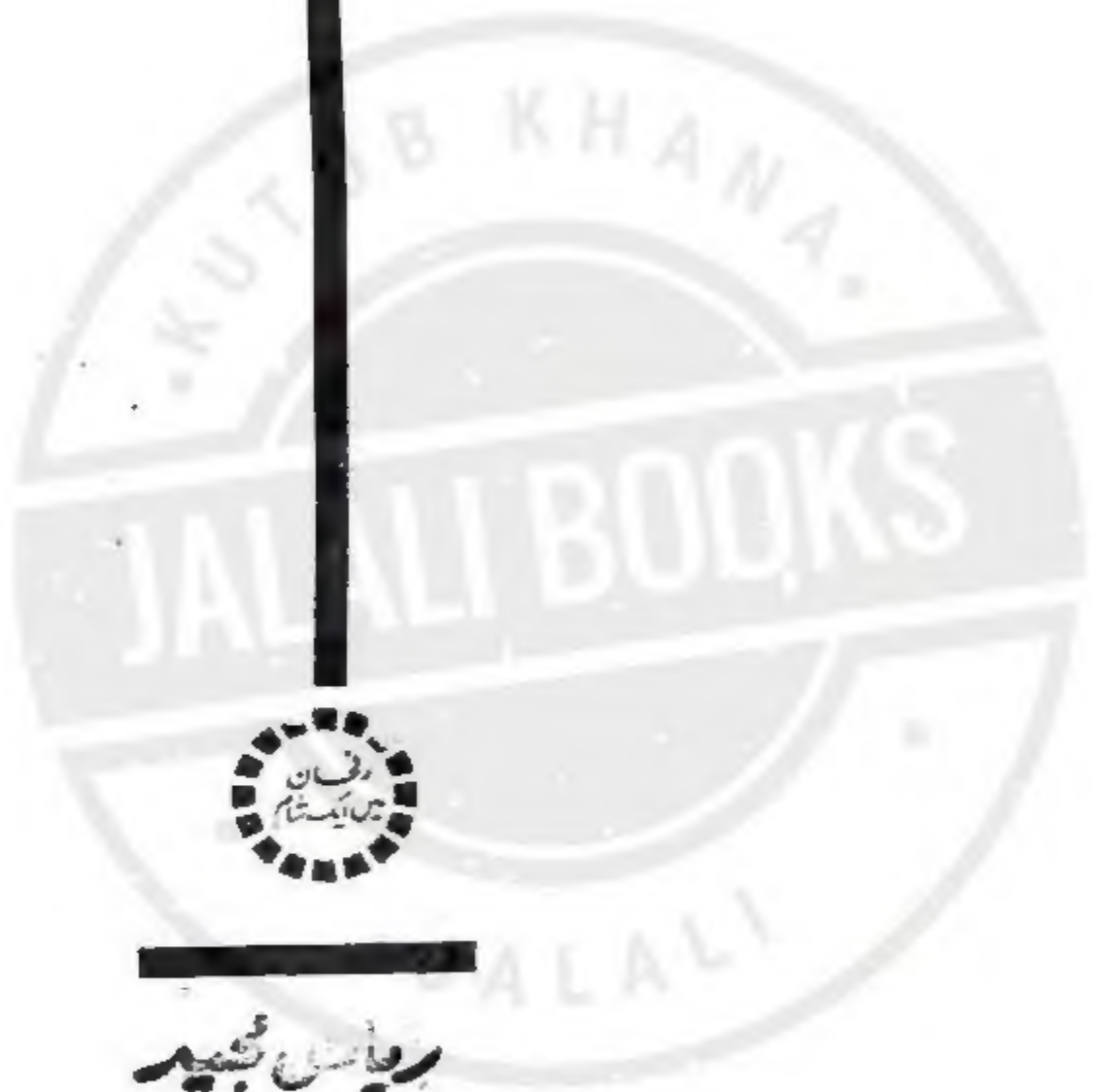
میر تقی میر

میر تقی میر





1972

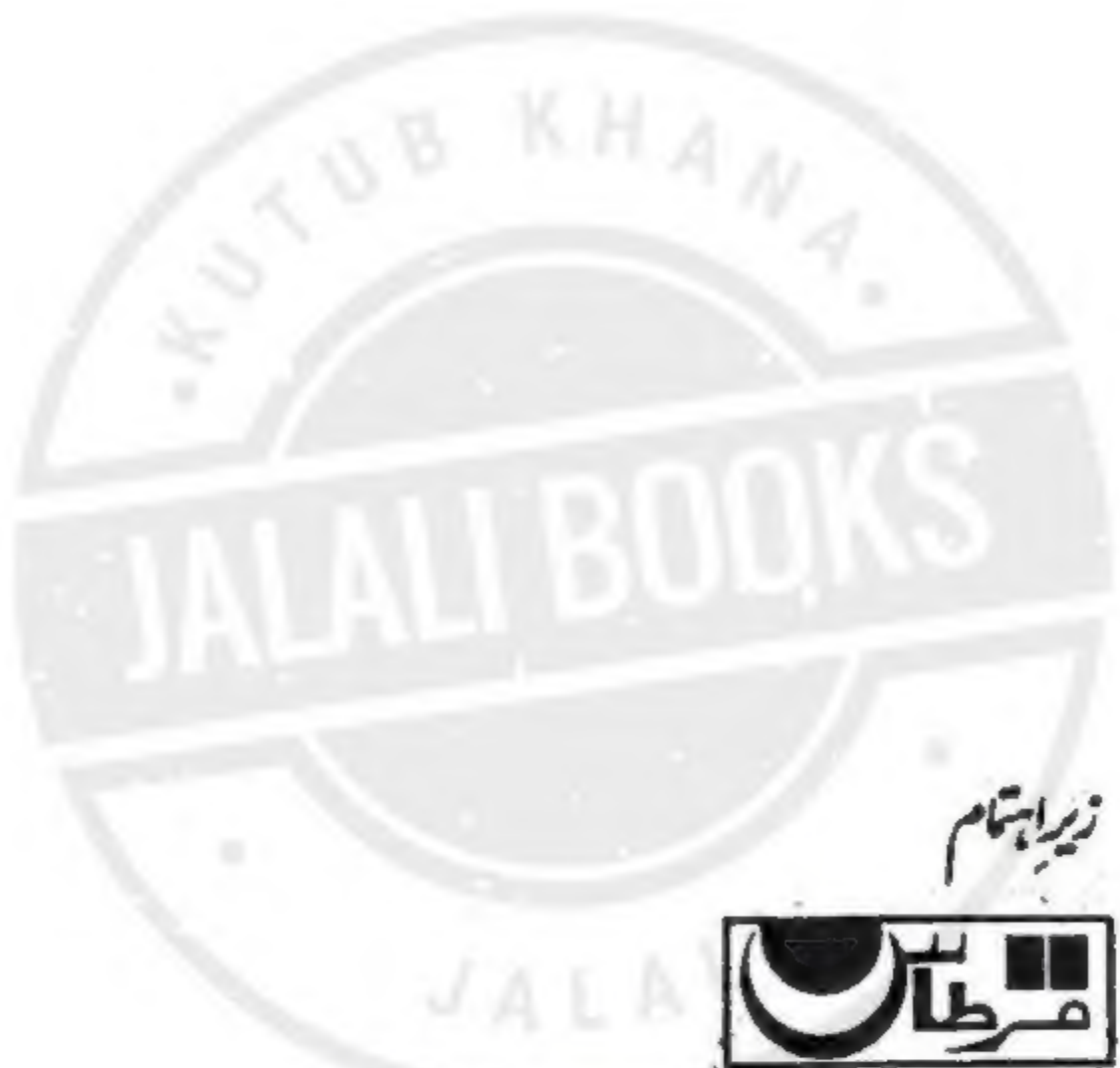


---

ریاضی عمیر

---

(مرتب)



ادیبوں کا اشاعتی ادارہ  
ڈی / ۳۸۰ پیلز کالونی، فیصل آباد

# رفحان میں ایک شام

JALALI BOOKS



مرتب ————— ریاض مجیر

تصاویر: اعجاز عزیز (برائٹ فوٹوز - فیصل آباد)  
 پروف: ————— ملک اکرام محی الدین  
 کتابت: ————— احسان الحق  
 تزئین: ————— راجی  
 تاریخ اشاعت: ————— ۷ دسمبر ۱۹۷۸ء  
 مطبع: ————— لاکھپور پریس فیصل آباد

منظومات کے حقوق متعلقہ شعرائے کرام کے حق میں محفوظ ہیں جبکہ اس کتاب کے جملہ حقوق بحق

محفوظ ہیں۔ **RAFHAN MAIZE PRODUCTS CO., LTD.**



انتساب

۱۹۵۳ء

۱۹۷۸ء

رفحان کے ہنوروں کے نام



پیش لفظ ————— محمد یوسف ملک  
عرض مرتب ————— ریاض مجید



# ترتیب

۱۷	امجد اسلام امجد	حمد
۱۹	ریاض مجید	نعت
۲۱	ریاض مجید	۱
۲۳	مسعود مختار	۲
۲۵	احسن زیدی	۳
۲۷	انور محمود خالد	۴
۲۹	حزین لدھیانوی	۵
۳۱	رفعت سلطان	۶
۳۳	محمود شارب	۷
۳۵	عظیم ہاشمی	۸
۳۷	اقبال ساجد	۹
۳۹	حسین سحر	۱۰
۴۱	امجد اسلام امجد	۱۱
۴۳	افتخار عارف	۱۲
۴۵	عطا شاد	۱۳
۴۷	شبیم رومانی	۱۴
۴۹	پروین شاکر	۱۵



۵۱	کلیم عثمانی	۱۶
۵۳	اسرار زیدی	۱۷
۵۵	محسن احسان	۱۸
۵۷	صہبا اختر	۱۹
۵۹	انور مسعود	۲۰
۶۱	احمد راہی	۲۱
۶۳	مرتنشی برلاس	۲۲
۶۵	نظرف اقبال	۲۳
۶۷	اطہر نفیس	۲۴
۶۹	نعمیر جعفری	۲۵
۷۱	شیر افضل جعفری	۲۶
۷۳	احمد فہراز	۲۷
۷۵	ظہیر کاشمیری	۲۸
۷۷	ظہیر نظر	۲۹
۷۹	قتیل شغائی	۳۰
۸۱	احمد ندیم قاسمی	۳۱
۸۳	احسان دانش	۳۲
۸۵	فیض احمد فیض	۳۳

# پیش لفظ



رفحان مینڈا پروڈکٹس کمپنی لمیٹڈ فیصل آباد کے پچیس سالہ جشن تقریبات کے سلسلے میں منعقد ہونے والے کل پاکستان مشاعرہ "میں پڑھتے ہائے والے" کلام کا انتخاب ہے۔

رفحان گزشتہ پچیس سال سے اپنے مخصوص میدان میں ترقی کے جو مرحلے طے کر رہا ہے وہ کسی سے ڈھکے چھپے نہیں ہیں۔ ہم نے نہ صرف اپنے معیار کو سال بہ سال بہتر بنانے کی کوشش کی ہے بلکہ اس کے ساتھ اپنی مصنوعات کو بہتر سے بہتر انداز میں پیش کرنے کی سعی بھی کی ہے۔

رفحان مینڈا — کے پچیس سالہ جشن سیمینار تقریبات دراصل رفحان کی روز افزوں ترقی پر احساس اطمینان اور تشکر ہی کے اظہار کے مختلف مظاہر تھے اس سیمینار میں جہاں انفرادی طور پر اپنی کارکردگی کا جائزہ لیا گیا وہاں مل بیٹھنے اور اجتماعی مسرت کے حصول کے لیے کئی بعض پروگرام ترتیب دیئے گئے یہ مشاعرہ بھی اسی جشن سیمینار کے سلسلے کی ایک کڑی ہے۔

مشاعرہ کھٹی کے ارکان نے پاکستان کے مختلف علاقوں سے تعلق رکھنے والے شاعروں کی ایک غائبہ فرست یوں مرتب کی کہ یہ مشاعرہ حقیقی معنوں میں کل پاکستان

مشاعرہ "کلاسک" آپ دیکھیں گے کہ اس مشاعرہ میں بزرگ اور جوان، مختلف شعری اسالیب اور متنوع سبب و لہجہ رکھنے والے شاعر جمع ہیں یہی وجہ ہے کہ عصری غزل کے نمائندہ رجحانات اس ایک مشاعرے کے حوالے سے بخوبی محسوس کیے جاسکتے ہیں۔

مقام مسرت ہے کہ ہماری توقع کے مطابق مدعوین کی کثیر تعداد نے اس مشاعرہ میں شرکت کی کچھ شعرائے کرام انجی مصروفیات کے سبب نہ آ سکے اس مشاعرہ اور اب اس کتاب میں ان کی عدم موجودگی کا بہر حال ہمیں افسوس ہے اگر وہ احباب بھی تشریف لے آتے تو یقیناً اس گلہ ستے میں کچھ اور منفرد رنگوں کا اضافہ ہو جاتا۔

۲ فروری ۱۹۷۹ء کو رفحان مل کے احاطہ میں منعقد ہونے والے اس مشاعرہ میں پڑھے جانے والے کام کا یہ انتخاب بنایا جس نے مرتب کیا ہے جسے مقامی ادیبوں کا اشاعتی ادارہ **مسطح** اپنے روایتی معیار کے ساتھ رفحان کے لیے شائع کر رہا ہے۔ یہاں یہ ذکر بے جا نہ ہو گا کہ ریاض مجید صاحب نے جس طرح ہر مرحلے پر اور ہر ممکن طریقے سے ہماری مدد کی۔ اس کے لیے ہم ان کے بہت شکریہ گزار ہیں۔

یہ انتخاب اپنی جگہ قند مکڑ کا لطف رکھتا ہے۔ یوں ایک تو اس شعری نشست کا کلام محفوظ ہو گیا ہے اور دوسری طرف عصری غزل کے نمایاں رجحانات، سبب و لہجہ کا تنوع اور نئی غزل کے مختلف اسالیب یکجا ہو گئے ہیں جن کا مطالعہ اردو شعر و ادب کے قارئین کے لیے یقیناً دلچسپی کا باعث ہو گا۔

اس مشاعرہ کے انعقاد کے دوران میں رفحان انتظامیہ نے جس طرح افرادِ غائب کی طرح مل کر اسے کامیاب بنانے کی کوشش کی ہے اس کے لیے میں تمام رفقاء کے کاشکریہ گزار ہوں۔ اتنے بڑے مشاعرے کا انتظام یقیناً ایک فرد کے بس کی بات نہیں مشاعرہ ٹھیک کے سرپرست جناب ڈی۔ جے۔ فین چیرمین اور مدینجنگ ڈائریکٹر

رفغان میٹھ میرے خصوصی شکریہ کے مستحق ہیں جنہوں نے نہ صرف مشاعرہ کے انعقاد کی اجازت مرحمت فرمائی بلکہ مشاعرہ کے دوران میں بھی اردو زبان سے اجنبیت کے باوجود قدم قدم پر بھرپور دلچسپی کا مظاہرہ کیا۔ دوسرے ارکان کمیٹی میں سے برادرِ شاہد اقبال، اعظم خان، اور محمد نسیم کا بھی ممنون ہوں جنہوں نے اپنے تعاون سے اس تقریب کو کامیاب کرایا۔

اپنے رفیقِ کار جناب محمد احسن صاحب کی معاونت اور حسن انتظام سے اس تقریب کے مرحلے جس خوش اسلوبی سے ادا ہوئے اس کے لیے میں تمام دل سے ان کا ممنون ہوں۔ مشاعرہ میں لاہور کے شعراء کی موجودگی جناب مرتضیٰ برلاس اور کراچی کے شعراء کی شرکت برادرِ شاہد اقبال کے دلی تعاون اور کاکاش کا تہہ سہہ، انہوں نے رفغان انتظامیہ اور شعراء کے درمیان ادبی رابطے اور تہذیبی و ثقافتی سفارت کے جو فرائض انتہائی خوشگوار طریقے سے سرانجام دیئے ان کے لیے ان کا خاص طور پر شکریہ ادا کرتا ہوں۔

اور سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ شعراء نے کرام جو ہماری درخواست پر یہاں تشریف لائے اور جنہوں نے اپنی شرکت سے اس تقریب کو ایک لازوال یادگار کی حیثیت بخشی۔ میں ذاتی طور پر مشاعرہ کمیٹی اور رفغان انتظامیہ کی طرف سے ان کا از حد شکر گزار ہوں۔

امید ہے ادبی حلقوں میں ہماری اس کوشش کو پسندیدگی کی نظر سے دیکھا جائے گا اور ادب دوست احباب ہیں اس بارے میں اپنے تاثرات سے مطلع فرمائیں گے۔

محمد یوسف ملک

اردو ستمبر ۱۹۷۷ء

## عرضِ مُرتب

رفحان میمنہ نے اپنی سلور جوبلی کے موقع پر ۲۵ سالہ (۵۳-۱۹۷۸ء) جشنِ سیمیں کے سلسلے میں جہاں اور بہت سی تقریبات کا اہتمام کیا وہاں ۲ فروری ۱۹۷۸ء کو ایک کل پاکستان مشاعرہ بھی منعقد کیا جس میں پاکستان کے مختلف حصوں سے متنوع شعری رجحانات کے حامل بزرگ اور جدید شاعروں کو مدعو کیا گیا۔ اس مشاعرہ کو نہ صرف مقامی شاعروں کی تاریخ میں ایک قابلِ قدر اضافہ قرار دیا گیا بلکہ ملک گیر سطح پر ہونے والے مشاعروں میں بھی ایک یادگار حیثیت عطا ہوئی۔ زیرِ نظر کتاب اسی مشاعرہ میں پڑھے جانے والے کلام کے منتخبات پر مشتمل ہے جسے شعرائے کرام کی تصاویر کے ساتھ ”قرطاس“ کے زیرِ اہتمام شائع کیا جا رہا ہے۔

فیصل آباد (سابق لاہور) میں برجہ خیر پاک و بند کے عظیم اور مشہور شاعروں کا ٹرائغ سنہ ۱۹۳۴ء سے ملتا ہے جب وہ لاہور کاٹن ملز کی سٹیج سے کل بند شاعروں کی تاریخ ساز روایت کا آغاز ہوا۔ مزید ذکر یہ کہ اس سال میں دوبار مشاعرہ کراچی - ایک

مشاعرہ دلی میں ہوتا اور دوسرا فیصل آباد (سابق لائل پور) میں۔ ہر مشاعرہ کی دو نشستیں ہوتیں ایک خنوسمی جس میں شعرائے کرام اور گئے چنے یا ذوق اور ادب دوست اجاب شرکت کرتے اور دوسرے دن عمومی نشست کا اہتمام۔ تاہم ہر ایک جشن کا گم گزرتا روشنیوں سے جگمگاتی بل کے وسیع احاطہ میں ہزاروں لی تعداد میں سامعین اس مشاعرہ سے محفوظ ہوتے مشاعروں کا یہ سلسلہ ۱۹۶۵ء تک روایتی التزام کے ساتھ جاری رہا اور کائنات ملز کو یہ اعزاز حاصل رہا کہ پاک و ہند کے کم و بیش سبھی معروف شعراء اس کی میٹج سے اپنے فن کا جادو جگاتے رہے۔ ان مشاعروں سے جہاں مقامی ادبی زندگی پر خوشگوار اثرات مرتب ہوتے وہاں برصغیر کے مختلف حصوں سے تشریف لانے والے شعرائے کرام کو دو تین روز باہم مل میٹنے کے مواقع میسر آتے اور یوں مشاعروں کے وسیلے سے زبان و ادب اور تہذیب و ثقافت کے فروغ کی نئے امکانات سامنے آتے۔

مذکورہ بالا مشاعروں کا تسلسل ٹوٹنے کے بعد کچھ سال پہلے مراٹھواڑ سٹریٹ نے بھی ایک شاندار کل پاکستان مشاعرہ منعقد کیا جس سے فیصل آباد کی ادبی فضا میں ایک بار پھر چہل پہل کا احساس ہوا اور جس کی یادیں اب تک ادب دوست سامعین کے دلوں میں تازہ ہیں۔

دخان کے زیر اہتمام کل پاکستان مشاعرہ کا انعقاد ایک لحاظ سے فیصل آباد کی اسی فراموش ہوتی روایت کی طرف مراجعت ہے اس مشاعرہ سے نہ صرف مقامی ثقافتی ماحول میں خوشگوار تبدیلی رونما ہوئی بلکہ وہ خلا بھی پڑتا نظر آیا جسے کئی سالوں سے یہاں کے ادبی حلقے محسوس کر رہے تھے۔ پاکستان کے مختلف شہروں سے ملک کے نامور اور پختہ شاعروں کے ساتھ نئے نسل کے ابھرتے ہوئے شاعروں کی موجودگی اس مشاعرہ کی وہ نمایاں خصوصیت ہے جو اسے فیصل آباد کے دوسرے مشاعروں سے منفرد ٹھہراتی ہے اسی خصوصیت کے سبب عصری غزل کے کم و بیش تمام ذائقے، رنگ اور شعری میلانات کسی ادبی جریدے

کے ”غزل نمبر“ کی طرح اس مشاعرہ میں یکجا دشمنی دیے۔ یہ شیبہ حسن اتفاق بن کر حمد و  
نعت جس کی فرمائش خاص طور پر رفحان مشاعرہ کمیٹی نے کی تھی، کے علاوہ صرف دو شاعروں  
نے اس مشاعرہ میں غیر غزلیہ کلام (قطعات، صبا اختر۔ نظم، احمد راہی) سنایا جو اس  
انتخاب میں شامل ہے باقی شاعروں نے اردو شاعری کی معروف صنفِ سخن غزل ہی کو  
وسیلہ اظہار بنایا اور یوں پاکستان میں اس صدی کی آکٹویں ختم ہوتی دہائی میں لکھی جانے  
والی غزل کے کم و بیش تمام نمائندہ رجحانات اور اسالیب ”رفحان میں ایک شام“  
میں دیکھے جاسکتے ہیں، اس اعتبار سے رفحان کے اس مشاعرہ کو آج کی غزل کا ”مظاہرہ“  
کہا جائے تو شاید یہ سب سے جائز ہو۔

اس مشاعرے کی دوسری انفرادیت تازہ اور غیر مطبوعہ کلام کی فرمائش تھی جس کا اظہار  
رفحان انتظامیہ نے دعوت نامے ہی میں کر دیا تھا۔ اگرچہ سامعین کی ”پُر زور فرمائشوں“ کے  
سبب کچھ شاعروں کو اپنی پرانی غیر مطبوعہ اور معروف تخلیقات سننا پڑیں تاہم کل پاکستان  
مشاعروں کی تاریخ میں غالباً یہ پہلا مشاعرہ ہے جس میں پڑھنے والے کلام کا  
غالب حصہ تازہ اور غیر مطبوعہ تھا۔ مشاعرہ کے انعقاد ۲۲ فروری ۱۹۸۷ء اور اس کتاب  
کی پیشگیس ۷۰ دسمبر ۱۹۸۷ء کے دوران میں بہت سی منظومات ضرور اشاعت پذیر ہوئیں  
مگر چند منظومات بحال بھی غیر مطبوعہ ہیں اور پہلی بار رفحان میں ایک شام میں پیش ہو رہی ہیں۔  
اس مشاعرہ کی کامیابی کا سہرا ان شعرا نے کرام کے سر تو ہے ہی جنہوں نے اپنے گرانقدر  
تخلیقات سے سامعین کو محظوظ کیا مگر اس کے پیچھے یقیناً مشاعرہ کمیٹی کے ارکان اور رفحان  
کے ان بے شمار کارکنان کے حسن کارکردگی کا بھی ہاتھ ہے جنہوں نے اس تقریب کے انعقاد  
میں یگانگت اور شائستگی کا بے مثال مظاہرہ کیا اس کا کچھ اندازہ مشاعرہ میں شریک شاعروں  
کے ان تاثرات سے کیا جاسکتا ہے جو رفحان انتظامیہ کو موصول ہوئے اور جن میں سے کچھ  
اقتباسات اس کتاب میں شریک اشاعت ہیں۔



”رفغان میں ایک شام“ کی ترتیب کے دوران منتظیلینِ مشاعرہ نے مجھے مشاعرہ کی ٹیپوں شعراے کرام کی تصویروں، کلام کے مسودوں اور خطوط کی فائلوں سے استفادہ کا جو موقع فراہم کیا اس کے لیے میں ان کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اس بنیادی مواد کے بغیر یہ انتخاب شاید اس انداز میں پیش نہ کیا جاسکتا۔

اس نواز شمس پر میرے لیے کسی ایک فرد و احمدؔ کا شکریہ ادا کرنا بہت مشکل ہے۔ رفغان کے سبھی احباب جس محبت اور خوش سلیقگی سے پیش آئے اور انہوں نے مختلف مرحلوں پر جس طرح اپنی معاونت اور مفید مشوروں سے نوازا اس کے لیے میں سب کا ممنون ہوں۔

ریاض مجید

۴ دسمبر ۱۹۷۸ء



مشاعره

# انتخاب

نکل پاکستان مشاءہ برسلد تقریات بشمن سیمیں



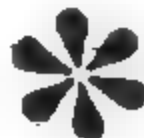
صدارت ————— فیض احمد فیض

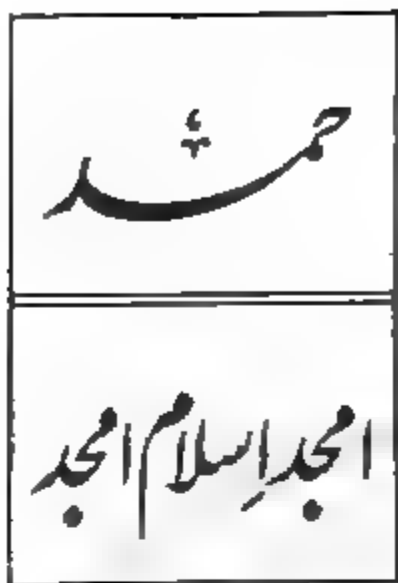
سیچ سیکڑی ————— شب نم رومانی

تایخ ————— ۲ فردی مشاءہ

مقام مشاءہ ————— رفان ملز فینسل آباد

دورانیہ ————— ۳ گھنٹے ۲۰ منٹ





خدا سے برتر!  
 تری زمیں پر جو کچھ ہے تو ہے  
 تری مشیت وہ لفظِ اول ہے  
 جس کا آخر تو آپ ہی ہے

تو ایسا رازق ہے جس کے دستِ عطا سے پتھر میں بند کیرے کی زندگی ہے



تجھے یقیناً یہ علم ہوگا !  
 تری زمیں پر کچھ ایسی بد بخت بستیاں بھی ہیں  
 جن کے یاسی تری توجہ کے خواب قریبے میں جی رہے ہیں ۔  
 تری توجہ کا خواب قریب جہاں اندھیرا بھی روشنی ہے  
 جہاں کروڑوں سیاہ پیلے نحیف بچے شکم کی آنکھوں سے دیکھتے ہیں  
 اور اپنی سہمی اداس ماؤں کے خشک سینوں سے بھوک پیتے ہیں  
 جن گمردوں کی ساری دولت فقط پسینہ ہے  
 جس کے بدلے وہ زندہ رہنا عزیز دے ہیں

خدا تے برتر !  
 مجھے بتا ان گرسنہ نسلوں کا جرم کیا ہے ؟  
 یہ کس سے اپنے گناہ پوچھیں ؟  
 جو اپنے رستے سے بے خبر ہیں  
 وہ کس طرح تیری راہ پوچھیں ؟

نعت

ریاض مجید



مرحبا صلتے علی وہ شہ بطح میرا  
وہ سہارا وہ مسیحوں کا مسیحا میرا

میرے آداب اسی منبع تہذیب کی دین  
اس کی شائستگی کا صدقہ سلیقہ میرا

بندگی میری — ترے نقش کعب پا کا کرم  
مری معراج ترے پاؤں پہ سجدہ میرا



حُسنِ پاکیزگی دے میری نجس سوچوں کو  
کتنا تاریک ہے اسے نورِ سراپا میرا

رحمتیں اس کی ہیں ہر ایک زمانے کے لیے  
اس کو جو دیکھتا ہے کست ہے "میرا میرا"

میرے سانسوں میں ہے تیرے دُرودوں کی مہک  
ذکر تیرا ہے دن رات و ظہیر میرا

ہے دُعا میری جلوں اس کے نشانِ پا پر  
رنگ میں اس کے ڈھلے بیٹھنا اٹھنا میرا





## ریاض مجید



کسی جگہ یہ تو اُس ہم سفر کو کھونا تھا  
کہ راستوں کو کہیں پر تو ختم ہونا تھا

گرفت اُس کی نہ میری تھی آتے موسم پر  
جو ہو گیا یہی انتخاب کار ہونا تھا

عقب میں ہر کسی تحریر کے تھے پچھاوے  
ورق ورق کو یونہی آنسوؤں سے دھونا تھا



بزرگ سر تھا ہمارے نحیف کاندھوں پر  
کہ ہم کو وقت سے پہلے جوان ہونا تھا

غنودگی کھلی آنکھوں کی ڈھونڈتی تھی تجھے  
بچھڑ کے تجھ سے یونہی جاگتے میں سونا تھا

کسے خبر تھی کسی اور کے گلے لگ کر  
تری جدائی میں بچوں کی طرح رونا تھا

بچھڑ کے تجھ سے کسی اور کی رفاقت میں  
ہمیں ترے لیے یوں بھی اداس ہونا تھا

سوار خود ہوئے جلتے ہوئے سفینے پر  
ہمیں ہی ڈوبنا تھا، اس نے کیا ڈوبنا تھا !

جدائی کے وہی دو چار رتھ گئے تھے ریاض  
کہ اس کے بعد تو پھر عمر بھر کا سونا تھا

---



## مسعود مختار



روشنی کوئی نہ تھی گر یہ ستارے تھے بہت  
سب سے پیچھے وہ رہا جس کے سہارے تھے بہت

کیسا گھرتھا کہ عجب خوف سا آتا تھا مجھے  
ایک بچہ بھی نہ تھا اور غبار سے بچے بہت

حادثہ صبح کے ہوتے ہی مجھے پیش آیا  
موت نے رات گئے بال سوار سے تھے بہت



شاخ کو چرڑنے والے ہی نہ تھے وہ پتے  
موسموں نے تو انہیں تیر بھی مارے تھے بہت

خستہ دیوار پہ تھا خون کے دھبوں کا ہجوم  
آنکھ والوں کے لیے اس میں اٹاڑے تھے بہت

میں کسی ایک کے پیچھے نہیں بھاگا مسعود  
تسلیاں، پھول، پرندے سبھی پیائے تھے بہت

---





## احسن زیدی



اتنا آساں بھی نہیں اونچے منظر دیکھنا  
اڑنے والوں کے کتھی ٹوٹے ہوئے پر دیکھنا

کشتیاں سے کر چلے ہیں ریگزاروں کی طرف  
لوگ چاہیں اب تو فحرا میں سمندر دیکھنا



جو زمیں کی جستجو میں تھا اسے مت بھولنا  
جب بھی سطح آب پر بہتا ہوا گھر دیکھنا

دُٹ بدسلنے کو ہے گرنے کو ہے غلٹ کی فحیل  
مشعلوں کے چار سو اٹھتے ہوئے سر دیکھنا

بڑھ رہی ہے شہرِ شبنم کی طرف کرنوں کی فوج  
شام اس لشکر کی پسپائی کا منظر دیکھنا

اک زمانہ تھا کہ ہر کہسٹ پہ اٹھتی تھی نظر  
اب تو جیسے اک گنہ ہو جانبِ در دیکھنا

اس بلندی سے تو دریا بھی ہے پانی کی لکیر  
دیکھنا ہے گر ہمیں نیچے اتر کر دیکھنا



انور محمود خالہ



باقی تو یونہی رواں دواں ہیں  
تخلیق کے لمحے جاوداں ہیں

قرون سے انہیں پکارتا ہوں  
تھے میرے جو ہم سفر کہاں ہیں

بلتی ہے ازل ابد کی سرحد  
کچھ مرحلے آنکھ سے نہاں ہیں





شفات تھیں یہ فضا میں میری  
بارود سے جو دھواں دھواں ہیں

شاخوں پہ ٹنگی ہوئی ہیں آنکھیں  
اعضائے بدن کہاں کہاں ہیں

ہم اپنے وطن میں اجنبی ہیں  
مجرم ہیں کہ حق کے تر جہاں ہیں

ہم حُسن کے خیر کے پیغمبر  
صحرا کی صدائے بیکراں ہیں

قبروں پہ گلاب کھل اُٹھے ہیں  
موسم کی ستم ظریفیاں ہیں

چٹخیں گی یہ منجھد چٹانیں  
اندر سے سبھی تپاں تپاں ہیں

زنداں کی پگھل گئیں سلاخیں  
سورج تو ہمارے درمیاں ہیں

مُٹھی میں ہے میری گڑہ ارض  
انگلی سے پلٹتے آسماں ہیں

دم توڑتی رات کی فضا میں  
ہم صبح کی گونجتی ازاں ہیں



## حزین لدھیانوی



جلتے گھر پر تیل چھڑکا، پھر ہوائیں دے گئے  
روٹھ کر وہ شعلہ غو کیا کیا سزائیں دے گئے

دودھ پیتے بچے اک اک بوند کو ترسا کئے  
وقت ہم کو سوکھی چھاتی والی مائیں دے گئے

کرب کے زنداں میں جب ہونے لگے بیدار لوگ  
اک مدار میں ان پہ لعنوں کی رواںیں دے گئے



جس کے قدموں کے تلے ہیں لکشاں کی میڑھیاں  
خاک کے ذروں کو شعلوں کی قبائیں دے گیا

چپ کی چادر اوڑھ کر سب لوگ سوتے ہی رہے  
بستی بستی ایک دیوانہ صدائیں دے گیا

خشب تو میں ہو گیا کم آب چشمے کی طرح  
بھاپ بن کر تپتی دھرتی کو گھٹائیں دے گیا

محشر گلشن میں دائر شاخ پر ہنسا گلاب  
حادثوں میں زندہ رہنے کی ادائیں دے گیا

شعلہ، آرا، چاند، سورج تو نہ تھا پھر بھی عزتیں  
دل جلا کر تیری گلیوں کو ضیائیں دے گیا

میرے مذہب میں عزتیں پتھر ہے ایسا شخص بھی  
کھا کے پتھر، پتھر دل کو جو دعائیں دے گیا





## رفت سلطان



دو زمر، یا تکلف صہائے جم کرو  
بے کیف زندگی کے لیے کچھ بہم کرو

قائم رہے تعلق خاطر کسی طرح  
مکن اگر نہیں ہے کرم تو ستم کرو

پیہم کرو نگار مسرت کی جستجو  
دو دن کی زندگی کو نہ وقف الم کرو



اب طے کرو فروغِ محبت کا مرحلہ  
اب ختم یہ فسانہ دیر و حسم کرو  
رفت اگر کمالِ سخن کی ہے آرزو  
قرطاسِ دل پہ نام کسی کا رقم کرو

---

آج کی بات پھر نہیں ہوگی  
یہ ملاقات پھر نہیں ہوگی  
رات ان کو بھی ہو گیا محسوس  
جیسے یہ رات پھر نہیں ہوگی  
ایسے بادل تو پھر بھی آئیں گے  
ایسی برسات پھر نہیں ہوگی  
اک نظرِ مڑ کے دیکھنے والے  
کیا یہ خیرات پھر نہیں ہوگی  
جیت کے شوق سے گزر رفت  
عشق کو مات پھر نہیں ہوگی

---



## محمود شارب



شاید یہی مشیت پروردگار ہے  
محدود کچھ گھروں پہ حدود بہار ہے

ویسے تو آدمی یہ بڑا خاکسار ہے  
لیکن وہاں خدا ہے جہاں اختیار ہے



اچھے بُرے سبھی ہیں تری کائنات میں  
پھر تو کسی شمار میں اپنا شمار ہے

بے شک تو سرِ براہِ زمانہ سہی مگر  
پیشِ نظر، یہ گردشِ لیل و نہار ہے

ہوتی نہیں کسی سے بھی تخلیقِ رنگ و بو  
کھنے کو ہر کوئی یہاں تخلیقِ کار ہے

پیشِ نظر ہو اپنے پرانے کی زندگی  
ورنہ یہ اقتدار تو صرف اقتدار ہے

دنیا جہاں کی کیوں ہے شکایتِ زبان پر  
سارے دکھوں کی جڑ یہ دلِ نگار ہے

روشن وہ میرے خانہ ہستی میں کیوں نہیں  
روشن جو بعدِ مرگ چسراغِ مزار ہے

آتا ہیں نظر مجھے حدِ نگاہ تک  
شاربِ یہاں کہاں شجرِ سایہ دار ہے

---





# عظیم ہاشمی



پڑھتا ہوں ابھی تک وہی تحریر پرانی  
 ماتھا ہے نیا پھر بھی ہے تقدیر پرانی

یہ عالم تو یہ ترا بدلا ہوا چہرہ  
 سینے سے لگالی تری تصویر پرانی

کاندھوں پہ نیا سر تو بڑی دھج سے لگایا  
 پیروں میں لٹکتی رہی زنجیر پرانی



فنکار وہی ہاتھ وہی رنگ وہی ہیں  
صورت ہے وہی اسے وہی تصویر پرانی

تو مجھ کو سجا دے کہ بنا دے کہ مٹا دے  
میں تو ہوں مری جاں اتری جاگیر پرانی

معمار نے بنیاد کا نقشہ نہیں بدلا  
پھر میرے کھنڈر کی ہوئی تعمیر پرانی

میں نے تو عظیم اس کو نیا پیار دیا تھا  
بھولا ہی نہیں وہ مہربی تقصیر پرانی



## اقبال ساجد



سورج ہوں زندگی کی ریت چھوڑ جاؤں گا  
میں ڈوب بھی گیا تو شفق چھوڑ جاؤں گا

تاریخ کربلائے سخن دیکھنا، کہ میں —!  
خونِ جگر سے لکھ کے ورق چھوڑ جاؤں گا



اک روشنی کی موت مردوں کا زمین پر  
جینے کا اس جہان میں حق چھوڑ جاؤں گا

وہ اوس کے درخت لگاؤں گا جا بجا  
ہر بوند میں لہو کی رقی چھوڑ جاؤں گا

گزر دوں گا شہرِ سنگ سے جب آئینہ لیے  
چہرے کھلے دیرپوں میں فنی چھوڑ جاؤں گا

پہنچوں گا صحنِ باغ میں شبنم رُتوں کے ساتھ  
سو کھے ہوئے گلوں میں عرق چھوڑ جاؤں گا

ہر سُئلگیں گے مجھ سے صداقت کے اشتہار  
ہر سُومحبتوں کے سبق چھوڑ جاؤں گا

ساجد گلاب چال چلوں گا روشِ روش  
دھرتی یہ گلستانِ شفق چھوڑ جاؤں گا





## حُسنِ نثر



بُجھتا ہوا دیا یہ سزا دے گیا مجھے  
میں شعلہٴ جنوں تھا ہوا دے گیا مجھے

رنگوں میں ایک چاند سا پکیر پکھر گیا  
پانی میں اس کا عکس مزا دے گیا مجھے



میں لہلہاتی شاخ کو سمجھا تھا زندگی  
پتا گرا تو درسِ فنا دے گیا مجھے

غشبو کا ایک نرم سا جھونکا بہار میں  
گزرے ہوئے دنوں کی صدا دے گیا مجھے

سورج کی چند جاگتی کیرلوں کا قافلہ  
خوابیدہ منزلوں کا پتا دے گیا مجھے

میرے لیے تو سانس بھی لینا محال ہے  
یہ کون زندگی کی دعا دے گیا مجھے

میں خامشی کا پیکر بے رنگ تھا سحر  
اک شخص بولنے کی ادا دے گیا مجھے

---



## امجد اسلام امجد



اب کے سفر ہی اور تھا اور ہی کچھ سراب تھے  
دشتِ طلب میں جا بجا سب گراں خواب تھے

حشر کے دن کا غلغلہ شہر کے بام و در میں تھا  
نکلے ہوئے سوال تھے اُگلے ہوئے جواب تھے



اب کے برس بہار کی رُت بھی تھی انتظار کی  
لہجوں میں سیلِ درد تھا، آنکھوں میں اضطراب تھے

خوابوں کے چاند ڈھل گئے تاروں کے دم نکل گئے  
پھولوں کے ہاتھ جل گئے کیسے یہ آفتاب تھے

عمر اسی تضاد میں رزق غبار ہو گئی  
جسم تھا اور عذاب تھے آنکھیں تھیں اور خواب تھے

آنکھوں میں خون بھر گئے رستوں میں ہی بکھر گئے  
آنے سے قبل مر گئے ایسے بھی انقلاب تھے

صبح ہوئی تو شہر کے شور میں یوں بکھر گئے  
جیسے وہ آدمی نہ تھے نقش و نگار آب تھے

ساتھ وہ ایک رات کا چشم زدن کی بات تھا  
پھر نہ وہ التفات تھا پھر نہ وہ اجتناب تھے

ابر برس کے کھل گئے جی کے غبار دھل گئے  
آنکھ میں ردنا ہوئے شہر جو زیر آب تھے

درد کی رہگذار میں چلتے تو کس خمار میں!  
چشم کہ بے نگاہ تھی ہونٹ کہ بے خطا تھی





## افتخار عارف



سمجھ رہے ہیں مگر بولنے کا یارا نہیں  
جو، تم سے مل کے کچھڑ جائے وہ ہمارا نہیں

ابھی سے برف ابلنے لگی ہے بالوں سے  
ابھی تو قرضِ مہ و سال بھی اتارا نہیں



بس ایک شام اسے آواز دی تھی، جبر کی شام  
پھر اس کے بعد اسے عمر بھر پکارا نہیں

وہ ہم نہیں تھے تو پھر کون تھا میرا بازار  
جو کہہ رہا تھا کہ بکنا ہمیں گوارا نہیں

کسی کے ہجر میں غریبوں کا در بدر پھرتا  
خسارہ ہے مگر ایسا بھی کچھ خسارہ نہیں

ابھی تو صبح ہوئی تھی کہ آگئی پھر شام  
اور ایسی شام کہ کوئی بھی اب ستارا نہیں

ہم اہل دل ہیں محبت کی نسبتوں کے امین  
ہمارے پاس زمینوں کا گھوٹوارہ نہیں

---

عذاب و حشت جاں کا صلہ نہ مانگے کوئی  
نئے سفر کے لیے راستہ نہ مانگے کوئی

بلند ہاتھوں میں زنجیر ڈال دیتے ہیں  
عجیب رقم چلی ہے دعا نہ مانگے کوئی

---



## عطا شاد



گہری ہے شب کی آہنگ کہ بخیر در کٹے  
تاریکیاں بڑھیں تو سحر کا سفیر کٹے

کتنی شدید ہے یہ خنک سرخیوں کی شام  
سلاگاہے وہ سکوت کہ تارِ نظر رہے

کیا قحط اختیار ہے اسے شہر بے آماں  
اڑ کر بھی سوچتا ہوں مہرے بل و پر کٹے



کس نے روکا کہاں خوشبوؤں کا سفر، روشنی کے کوئی یہ مقدمہ جائے گا  
وہ بھی آواز میں آگ تھا بجھ گیا، یہ بھی لہجے میں طوفاں ہے تھم جائے گا

تم بھی چکھو گے زہر اب کا ذائقہ، تم بھی دیکھو گے بیدار سانسوں کو تن  
گرم احساس کے نرم آغوش میں جو بھی شعلہ بنے گا وہ تھم جائے گا

جب بھی سلا ہے دل میں گھٹاؤں کا غم، ہر سنے چمکانی ہے ہر کنوں کی دھنک  
یونہی ہر کار ہے چاند راتوں کا رس، ہر اماؤں کا سیلاب تھم جائے گا



## شبِ نغمِ رومانی



تمام عمر کی آوارگی پہ بھاری ہے  
وہ اک گھڑی جو تری یاد میں گزاری ہے

اس انجمن میں منائے ہیں ہم نئے یار کے گیت  
جس انجمن میں عبادت تھی کاروباری ہے

مجھے یہ زغم کہ میں حسن کا مستور ہوں  
انہیں یہ ناز کہ تصویر تو ہماری ہے



جسم پتھر پتھروں میں جان ہے  
کیا لکھوئی اس شہر میں انسان ہے

راہرو راہِ وفا کوئی نہیں  
یہ کھلی تو دور تک سنان ہے

بند باندھے جا رہے ہیں آج کل  
اک نئے سیلاب کا امکان ہے

حکم تھا چاک گریباں دیکھنا  
یہ ہمارے عہد کی پہچان ہے



## پروین شاکر



مشکل ہے کہ اب شہر میں لکھنے کوئی گھر سے  
دستار پہ بات آگئی ہوتی ہوئی سر سے

برسا بھی تو کس دشت کے بے فیض بدن پر  
اک عمر برسے کھیت تھے جس ابر کو ترسے

اس بار جو ایندھن سکے لیے کٹ کے گرا ہے  
چڑیوں کو بڑا پیار تھا اُس بوڑھے شجر سے



محنت میری آندھی سے تو فسوب نہیں تھی  
رہنا تھا کوئی ربط شجر کا بھی ثمر سے

خود اپنے سے ملنے کا تو یارا نہ تھا مجھ میں  
میں بھڑ میں گم ہو گئی تنہائی کے ڈر سے

بے نام مسافت ہی مقدر ہے تو کیا غم  
منزل کا تعین کبھی ہوتا ہے سفر سے

پتھر ایسا ہے یہ دل کہ کوئی اسم پڑھا جائے  
یہ شہر نکلتا نہیں جادو کے اثر سے

نکلے ہیں تو رستے میں کہیں شام بھی ہوگی  
سورج بھی مگر آئے گا اس راہ گزر سے





# کلیم عثمانی



سچ بات بھی کہنے پہ جہاں خوف ہو ڈر ہو  
اُس بزم میں کس طور بھلا عرض ہمز ہو  
فنکار کے ہونٹوں پہ بھی جب چُپ کے ہوں تالے  
کس طرح زمانے کے حقائق کی خبر ہو



گھلتا نہیں یہ بھیدِ حقیقت ہے تو کیا ہے  
تم پھول ہو ، شبنم ہو کہ شعلہ ہو ، شرر ہو ؟

ہر آن یہی فکر کہ کس طرح گزاریں  
ہر لمحہ یہی سوچ کہ کس طرح بسر ہو!

اے کاش میرے دیں میں وہ دور بھی آئے  
انسان کے ہاتھوں میں نہ تقدیر بشر ہو

اس خوف سے کرتے نہیں جلودں کا تقاضا  
منظور نہیں ہم کو کہ تو ہیں نظر ہو

اوروں کے گریباں ہی کو مت نہیتے رہیے  
لپٹنے بھی تو دامن پہ کبھی نقد و نظر ہو

زخم اور کے آئے تو تری آنکھ ہو پڑ نم  
سینے میں ترسے دولت احساس ، اگر ہو

اچھا وہی انسان ہے جو پھتار ہو یارو  
و شخص بھی کیا شے ہے جو بے برگ و شجر ہو





## اسرارِ زندگی



ہے ابر کتنی دُور ہوا کتنی دُور ہے  
زندیاں کے دُور سے رخسِ صدا کتنی دُور ہے

اب ”شعرِ زاد“ کتنے حصاروں میں بند ہے  
اب وہ غلیم ہو شرِ با کتنی دُور ہے



اب کس جگہ سے تختِ سلیمان کا ہے گز  
اب اس جگہ سے شہرِ سبا کتنی دُور ہے

اک سحر سامری کہ فضا پر محیط ہے  
موسلی کہاں ہے اُسکا عصا کتنی دُور ہے

راہ کھو چکی ہے مسافت کی دُھند میں  
اے دشت تیرا آبلہ پا کتنی دُور ہے ؟

چرچے بہشت کے تو ہر اک کی زباں پہ ہیں  
یہ جملہ نشاط ہے کیا، کتنی دُور ہے ؟

تہ رگ سے بھی قریب ہوں "اُسنے خبر یہ دی  
میں سوچتا رہا کہ خدا کتنی دُور ہے ؟



## مُحْسِن احسان



شکارِ دشتِ رہزن ہیں راہبِ میرے  
سفر کریں تو کریں کیسے ہم سفر میرے  
چراغِ عرش سے تابندہ خارِ دُش اس کے  
غبارِ فرش سے آلودہ بال و پیر میرے



کچھ ایسی روشنی دیوارِ بام و در پر ہے  
کہ مہر و ماہ مقید ہیں جیسے گھر میرے

بلندیوں کی طرف حسرتوں سے دیکھتا ہوں  
کسی نے نوح لیے ہیں تمام پر میرے

مجھے تو خواہش عمرِ ابد نہ تھی لیکن  
خدا نے دھر دیا الزام یہ بھی سر میرے

مجھے بھی دیکھ مری کادشِ زباں کو بھی دیکھ  
سمندروں کی تہوں میں ہیں سب گھر میرے

ستم ظریفیِ تقدیر دیکھنا محسن  
چراغِ ہنسنے لگے آفتاب پر میرے

---



صہبا اختر

## قطعات

زلزلوں کی نہ دسترس ہو کبھی  
ہم پہ گزریں قیامتیں لیکن  
اے وطن تیری استقامت تک  
تو سلامت رہے، قیامت تک

خود جو تقسیم کر چکے ہیں ہمیں  
دل مرے دھناؤں کے افسوس  
ایک مرکز پہ مڑ نہیں سکتے  
ٹوٹ سکتے ہیں، جڑ نہیں سکتے

اے خدا بے اثر ہے ہر فریاد      میری قمت کو حُت قمت سے  
یا یہ گویائی پھینک لے مجھ سے      یا میری قوم کو شامت سے

---

برہنہ ہے خطا کاری ہماری      کوئی نیکی نہیں ملے ہم سے  
بپا کی ہے مگر ہر صبح تازہ      خدا اب تک نہیں مایوس ہم سے

---

تغصّب کے باد سے اس طرح سے      ہماری روح پر جھولے ہوئے ہیں  
ہمیں گویا دہیں اپنی زبانیں      محبت کی زبان بھولے ہوئے ہیں

---

دہر کی ظلمتوں سے مت گھبرا      صبح فردا کے آس پاس تو دیکھ  
فرد کی عمر مختصر پہ نہ جا      قوم کی عمر بے حساب کو دیکھ

---





الور مسعود



بس یونہی اک دہم سا ہے واقعہ ایسا نہیں  
آئینے کی بات سچی ہے کہ میں تنہا نہیں

بیٹھے پیڑوں کی اُترن کا الاؤ تائے  
برگ سوزاں کے سوا درویش کچھ رکھتا نہیں



اُف چٹنے کی صدا سے کس قدر ڈرتا ہوں میں  
کتنی باتیں ہیں کہ دانستہ جنہیں سوچا نہیں

چین کا دشمن ہوا اک مسد میری طرف  
اُس نے کل دیکھا تھا کیوں اور آج کیوں دیکھا نہیں؟

اپنی اپنی سب کی آنکھیں اپنی اپنی خواہشیں  
خس نظر میں جانے کیا جچتا ہے کیا جچتا نہیں؟

اب جہاں لے جائے مجھ کو جلتی بجھتی آرزو  
میں بھی اس جنگو کا پیچھا چھوڑنے والا نہیں

کیسی کیسی پریشانیوں اور رُللاتی ہیں مجھے  
کھیتوں سے کیا کہوں میں ابر کیوں برسا نہیں



احمد راہی

نظم

جیہڑے لوکی دیکھنئیں سکدے  
 ساتھوں بہتا دیکھدے نہیں  
 جیہڑے لوکی سننئیں سکدے  
 ساتھوں بہتا سنن دے نہیں  
 جیہڑے لوکی بولنئیں سکدے  
 ساتھوں بہتا بولدے نہیں



دیکھن والیو!  
سُنن والیو!  
بولن والیو!

انکھتے ہو جاؤ  
بولے ہو جاؤ  
گونگے ہو جاؤ —————  
تماں دیکھو گے۔!  
تماں ای سنو گے۔!  
تماں بولو گے۔!

---





# مرثی برلاس



یہ کس کی چاہ کا ہم اعتراف کر بیٹھے  
کہ ساری دنیا کو اپنے خلاف کر بیٹھے

وہ زود رنج بھی تھا معتبر بھی، ناداں بھی  
ہم ایسے شخص سے کیوں اختلاف کر بیٹھے

متارح دل کو سنبھالو کہ بجیر کافی سے  
نہ جانے کوئی کہاں ہاتھ صاف کر بیٹھے



اپنا تو بس کام ہی ہے سب کے غم اپاتے رہنا  
اپنے ناخن زخمی کرتا اور گتھی سلجھاتے رہنا

ہم تو چراغِ اولِ شب ہیں اولِ شب بجھ جائیں گے  
تم ہی یا رُوِ آخرِ شب تک دیر پہ دیپ جلانے رہنا

دقت کی تیز تپتی ہوئی ریست پر پڑ گئے پاؤں میں آبلے دوستو  
سانس اکھڑا کیا، جسم ٹوٹا کیا، ہم نہ مارے مگر حوصلے دوستو

رنگِ دبو کی کشتش ہے ہوس ہی ہوس، اپنا دستِ رسا دیکھنا جائے  
ہاتھ جلتے ہوں جب پھول کی آہ سے ایسے پھولوں سے کانٹے پھلے دوستو

میری ناکامیوں کی دبی آگ سے، جانیں کس کس کے دامن گھلس جائیں گے  
بات چھیڑی تو پھر بات بڑھ جائے گی یہ بھی سوچا کبھی مسخلے دوستو

لوگ ہوں مطمئن جب یہ رات سے پھیر لیں اپنی آنکھیں جو حالات سے  
عقل کے فیصلے جب ہوں جذبات سے، خاک سمجھیں گے ہم مسئلے دوستو

خود ہی اپنا تحفظ کریں مسافر، سب مسافر رہیں جاگتے راست بھر  
پھر اسی راہ پر ہم نکل آئے ہیں، لٹ گئے ہیں جہاں تافلے دوستو





## ظفر اقبال



جسم باقی تو صاف چھوڑا ہے  
مرفا گردن کو ہی مردہ ہے

خواب غفلت سے آپ نے ہم کو  
یہ جھنجھوڑا ہے یا بھنبھوڑا ہے

صرف دھوسنے سے ہم نہ مرتے تھے  
بس ذرا سا ہمیں پخواڑا ہے



آپ لائق ہوئے ہیں اس کے سوا  
کوئی ناسور ہے نہ پھوڑا ہے

خشتِ بنیاد ہے جو اپنے لیے  
آپ کے راستے کا روڑا ہے

کب نکلتی تھی اپنی گنجائش  
اس کو گانا ہے اس کو توڑا ہے

شرکے ساتھ جو ہوئی اس پر  
غم زیادہ ہے، غور تھوڑا ہے

دل وہ دریا ہے جس کا رخ ہم نے  
کتنی ہی کوششوں سے موڑا ہے

دیکھنا حالتِ جنابِ ظفر  
آپ ٹوٹے ہیں شعرِ جوڑا ہے





## اطہر نفیس



میں لفظ چننا تھا اپنے خوں سے اور ایک پیکر تراشنا تھا  
پھر اس کی چاہت کی سرخوشی میں بڑے بکتر سے گھومنا تھا

نہیں تھا آئینہ کوئی ایسا کہ میسر ا نام و نشان بتا  
میں خود کو پہچانتے کی خاطر ہر ایک چہرے میں جھانکتا تھا



ملا جب آئینہ مجھ کو ایسا کہ عکس دکھلائے مجھ کو میسر  
تو سارے چہروں کو محو کر کے میں اپنی صورت پہ مر مٹا تھا

سکوت آواز کی مزا ہے سو آج ہوں کل نہیں رہوں گا  
سمیخ لوگو! گواہ رہنا میں زندہ لفظوں میں بولتا تھا

جو اب کے ابھرا تو میری مٹھتی میں خاک ہو گئی اداسیوں کی  
میں وہ شاد رہوں زندگی کا کہ روز مٹی نکالتا تھا

ہر ایک لمحہ تھا میرا لمحہ کہ میری دھن کے حصار میں تھا  
ہر ایک ساعت میری ساعت میں یوں بھی اک دن غزل سرا تھا

میں بکھ گیا ہوں میں بکھ رہا ہوں تو اسے رفیقو ترس نہ کھاؤ  
یہ روزِ خمیازہ محبت تو میری تقدیر میں لکھا تھا



ضمیرِ جعفری



زندگی سونی ہے دلبر کے بغیر  
جیسے تھانیدار ہینڈ کے بغیر

جیسے کوئی شعر معنی کے بغیر  
جس طرح گنبد کبوتر کے بغیر

اُکڑی اکڑی پستلی پستلی گنگو  
جس طرح سالن ٹسار کے بغیر



کان میں گوری کے آویزہ نہ ہو  
دلہنوں کے پاؤں جھانگھر کے بغیر

یوں پڑے ہیں زندگی کی دھوپ میں  
جیسے نقل گئی کنستہ کے بغیر

رہنا کرتے رہے ذکرِ جمیہ  
لڑکیاں بیاہی گئیں برکے بغیر

آرزو میں جیسے نو آزاد ملک  
پگڑیاں باندھے ہوئے سر کے بغیر

منہ اندھیرے چوک میں بیٹھا ہوا  
جیسے کوئی پنشنر گھر کے بغیر

سخت پالے کے دنوں میں جس طرح  
پیر صاحب گرم چادر کے بغیر

قوم ہو لیکن تشخص کچھ نہ ہو  
ہم مکاں رکھتے ہیں نمبر کے بغیر

جیسے تیر انداز بے دست و کان  
جس طرح لیڈر ہو ووٹر کے بغیر

اپنے گھر پر یہ گھاں گزرا ضمیر  
اک شفا خانہ ہے بستر کے بغیر





## شیر افضل جعفری



اک رنید الہی کو جو ارمان بہ لب ہے  
قرآن کے رخسار کی بوسے کی طلب ہے

رحمت اُسے لینے کے لیے مجھ طرب ہے  
مسجد میں گنہگار کی آمد تھی عجب ہے

پھاگن ہے خنک جاندی ہے سامنے رب ہے  
یہ رات غزل گئے لیے معراج کی شب ہے



اس شہر میں جو مجلس یارانِ ادب ہے  
درویشوں کا حلقہ ہے، فقیروں کا کلب ہے

ہر ملگجے ٹیلے پہ ترے سینکڑوں جلوے  
تو ایک کہاں تو تو کئی لاکھ ادب ہے

یہ حسنِ مساواست یہ تقسیمِ خیاباں  
مومن کے لیے قرب ابوذرؓ کا بلب ہے

باہو کی ترائی میں دل زار کا عالم  
فردوس کے آغوش میں عمرائے عرب ہے

تعریفِ ارم مجھ کو بھی معلوم ہے لیکن  
میں شاعرِ مولا ہوں مجھے پاسِ ادب ہے

دکھڑوں کی پھواروں میں چٹکتی ہے فیری  
افضلِ غمِ ایام بھی اجمیرِ طرب ہے



احمد فراز



یہ فاصلہ جو پڑا ہے مرے گماں میں نہ تھا  
تکہ اب کی بار زمانہ بھی درمیاں میں نہ تھا

کوئی بھی نظم چمن ہو یہ ہم نے دیکھا ہے  
سحر کا نغمہ سرا، شام، آشیاں میں نہ تھا



کہ جس کے ہاتھ میں پتھر گماں میں تیسر نہ ہو  
کوئی بھی ایسا ہرے شہر مہرباں میں نہ تھا

کر کتنی دھوپ میں خلقت تھی گوشش بر آواز  
 بجز خطیب مگر کوئی سائباں میں نہ تھا  
 تجھی سے بات چلی اور تجھی پہ ختم ہوئی  
 ترا ہی نام مگر ساری داستان میں نہ تھا

---

دشت نامرادی میں ساتھ کون تھا کس کے  
 مرثیے سناتی ہے، شرکی ہوا کس کے  
 ہم تو کل نہیں ہوں گے دیکھنا کہ محفل میں  
 اب سخن سناتا ہے یا رہے وفا کس کے  
 عہد ہجر میں یار و سب کے جو صلیے معلوم  
 دل پہ ہاتھ تھا کس کا، لب پہ تھی دعا کس کے  
 کل صلیب گر جو تھا کل صلیب پر جو تھا  
 آج نام لیا ہیں لوگ جا بجا کس کے  
 اب فرائز تجھ پر بھی اعتبار کیا کیجے  
 انتظار تھا کس کا، ساتھ چل پڑا کس کے

---





## ظہیر کاشمیری



اب ہے کیا لاکھ بدل چشم گریزاں کی طرح  
نہیں ہوں زندہ تیرے ٹوٹے ہوئے پیماں کی طرح

کوئی دستک، کوئی آہٹ نہ شناسا آواز  
خاک اڑتی ہے دہِ دل پہ بیاباں کی طرح



تو مری ذات، مری روح، مرا حسن کلام  
دیکھ اب تو نہ بدل گردشِ دوراں کی طرح

میں نے جب غور سے دیکھا تو وہ پتھر نکلا  
ورنہ وہ محسن نظر آتا تھا انسان کی طرح

ابھی کچھ کارِ محبت ہے مجھے دنیا میں  
زندگی ختم نہ ہو عجبتِ یاراں کی طرح

برق بن کر مرے خرم کو جلاسلے والے  
تو ہی برسا تھا کبھی ابر بہاراں کی طرح

---



ظہورِ نظر



پاؤں جس دم بھی بڑھے ہیں تیری محفل کی طرف  
ہاتھ بے ساختہ اٹھتے ہیں سرے دل کی طرف

خاص دیراں تو نہیں مستطرب ساحل ، راب بھی  
کشتیاں ڈوبنے آ جاتی ہیں ساحل کی طرف

سر پہ آ پہنچ تو معلوم ہوا خلقت کو  
میں نے کیا کیا نہ اشارے کیے قافل کی طرف



ہاتھ بٹخریہ نہ دھر، خون نہ آنکھوں میں اتار  
سنگ دل دیکھ تو لے بدمقابل کی طرف

رفتگاہاں راہ میں کیا چھوڑ گئے ہیں لکھ کر  
لوگ کیوں ڈرتے ہیں جاتے ہوئے منزل کی طرف

بھاگ کر جان بچانے کی جو ٹھکانی تو کھلا  
راستے جاتے ہیں سب کو چہ قاتل کی طرف

پھر کر منہ نہ کر درقص کی لے پر تنقید  
اگ نظر دیکھ تو لو چہرہ بسمل کی طرف



# قتیل شفاقی



غم ہجر سے نہ دل کو کبھی ہم کنار کرنا  
میں پھر آؤں گا پلٹ کر مہرا انتظار کرنا  
مجھے ڈر ہے میرے آنسو تیری آنکھ سے نہ چھلکیں  
ذرا سوچ کر سمجھ کر مجھے سو گوار کرنا



اُسے ڈھونڈ سب سے پہلے جو ملا نہیں ہے کچھ کو  
یہ سائے آسمان کے کبھی پھر شمار کرنا

ترے شہر کی فضا میں کوئی زہر بھر گیا ہے  
ترے حُسن پر ہے لازم اسے خوشگوار کرنا

میں اٹھاؤں گا نہ احساں ترے بعد تا خدا کا  
مجھے تو نے ہی ڈبویا مجھے تو ہی پار کرنا

یہی رہ گیا مداوا مری بدگمانیوں کا  
ترا مسکرا کے ملنا ، مرا اعتبار کرنا

میرے بد نصیب واعظ تری زندگی بھی کیا ہے  
نہ کسی سے دل لگانا ، نہ کسی سے پیار کرنا

کبھی اقتدار بچنے جو خدا قاتل تجھ کو  
جو روش ہے قاتلوں کی وہ نہ اختیار کرنا



احمد ندیم قاسمی



ٹے کروں گا یہ اندھیرا میں اکیلا کیسے  
مرے ہمراہ پہلے گا مرا سایہ کیسے

میری آنکھوں کی چمکا چوند بتا سکتی ہے  
جس کو دیکھا ہی نہ جائے اُسے دیکھا کیسے

جانہ فی اس سے لپٹ جائے ہوائیں کھیلیں  
کوئی نہ نہ سکتا ہے دنیا میں اچھوتا کیسے



میں تو اس وقت سے ڈرتا ہوں کہ وہ پوچھ نہ لے  
یہ اگر ضبط کا آنسو ہے تو ٹپکا کیسے

یاد کے قصر میں ، امید کی قندیلیں رہیں  
میں نے آباد کیے درد کے صحرا کیسے

اس لیے صرف خدا سے ہے مخاطب میرا  
میرے جذبات کو سمجھے گا فرشتہ کیسے

ذہن میں نت نئے بت ڈھال کے یہ دیکھتا ہوں  
بت کدے کو وہ بنا سکتا ہے کعبہ کیسے

بگم سمندر ہی سے دریاؤں کا رزق آتا ہے  
اُس کے سینے میں اتر جاتے ہیں دریا کیسے

میں تو ہر سانس میں آجاتا ہوں فردا کے قریب  
پھر بھی فردا مجھے دے جاتا ہے دھوکا کیسے

بلوگ جو خاک وطن بیچ کے کھا جاتے ہیں  
اپنے ہی قتل کا کرستے ہیں تاشا کیسے

جو میرے دستِ مشقت کے ہیں محتاجِ ندیم  
چھین لیتے ہیں مرے منہ کا نوالہ کیسے





# احسان دانش



جن کو بہبود کے امکان سمجھائے ہم نے  
ان سے نقصان ہی نقصان اٹھائے ہم نے

اب جہاں دھول اڑتے ہیں ہوا کے جھونکے  
پھیلے دیکھے ہیں اسی راہ میں سائے ہم نے



پاس دنیا سے نہی تک نہیں پلکوں کو نصیب  
شکر دیئے خوف سے آنسو بھی پرائے ہم نے

قافلہ جیسے احباب لوں کا یہیں اترے گا  
وقت سے پہلے چراغ اپنے بجھائے ہم نے

عشق شیریں میں تو فرہاد نے کانٹے ہیں پہاڑ  
قصر پرویز پہ تیشے نہ اٹھائے ہم نے

مانگتے پھرتے ہیں اغیار سے مٹی کے چراغ  
اپنے خورشید پہ پھیلا دیئے سائے ہم نے

سینہ سنگ سے دیکھی ہیں نکلتیں شاخیں  
پھر بھی میزوں سے نہ آیتے ہٹائے ہم نے

زندگی کو کسی استر کی ضرورت تو نہ تھی  
پھر بھی دنیا سے بہت راز چھپائے ہم نے



## فیض احمد فیض



لکھا ہے کوئی حرف نہ دل شاد کیا ہے  
خامے کی زباں سے نہ مجھے یاد کیا ہے

سو خاطر ویراں ہے ترے نالے کیے میں نے  
اور تو نے نہ اک بار مجھے یاد کیا ہے

قسمت سے ہو مگر وصل یقیناً تو سناؤں  
مجھ پہ جو ستم اسے ستم ایجاد کیا ہے



اے تو کہ بھلا بیٹھا ہے غم خواریِ بیرم  
لکھا ہے کوئی حرف نہ دل شاد کیا ہے

ایرم خاں خانخاناں کی غزل کا ترجمہ



وہ بتوں نے ڈالے ہیں دوسرے کہ دلوں سے خوفِ خدا گیا  
وہ پڑی ہیں روزِ قیامتیں کہ خیالِ روزِ جزا گیا  
جو نفس تھا خارِ گونا جو اٹھے تو ہاتھ لہو ہو گئے  
وہ تشاؤ آہِ سحر گئی وہ وقارِ دستِ دعا گیا  
جو طلب پہ عہدِ وفا کیا تو وہ رسمِ عہدِ وفا گئی  
میرِ عام جب ہوئے مدعی تو وہ ثوابِ صدق و صفا گیا  
نہ روشِ وہ ابر بہار کی نہ وہ رنگِ فصلِ بہار کا  
جس ادا سے یار سٹھے آشنا وہ مزاجِ بادِ صبا گیا  
ابھی بادِ بان کو ہتہ رکھوا بھی مضطرب ہے رُخ و فنا  
کسی راستے میں ہے منتظر وہ سکون جو آسکے چلا گیا



خدا جانے کہ میں کیسے دم دیدار رقصاں ہوں  
مگر قسمت پہ نازاں ہوں کہ پیشِ یار رقصاں ہوں

تو ہے نغمہ سرا ہر دم تو میں ہر بار رقصاں ہوں  
تو جس بھی طرز پر چاہے اسی پر یار رقصاں ہوں

سراپا لے خودی سے ہوں میں اپنے آپ پر قرباں  
میں گردا گرد اپنے صورت پر کار رقصاں ہوں

تو وہ قاتل کہ نظارے کی خاطر خوں کرے میرا  
میں وہ بسمل کہ زیرِ خنجرِ خوشخوار رقصاں ہوں

تماشا دیکھ جاؤں آکے در انبوہِ جانبازاں  
بصدِ سامانِ رسوائی سیرِ بازارِ رقصاں ہوں

اگرچہ قطرہِ شبنم نہ ٹھہرے خار پر اک پل  
ہوں میں وہ قطرہِ شبنم بہ نوکِ خارِ رقصاں ہوں

میں ہوں عثمانِ ہارونی ہوں میں منصور کا ساتھی  
ملاست کر رہی ہے خلق میں بر دارِ رقصاں ہوں

---

(عثمان ہارونی کی غزل کا ترجمہ)



## تصاویر

منتظمین

شعراے کرام

سامعین

سرپرست مشاعرہ کیٹی



ڈی۔ جے۔ فین

چیرمین، مینجنگ ڈائریکٹر، فنان میٹھ کھنٹی لیسٹ

## ارکان مشاعرہ کجھٹی



محمد احسن



اعظم خان - شاہد اقبال - محمد یوسف ملک



محمد نسیم



قیل شفائی - احمد ندیم قاسمی - فیض احمد فیض - احمد راہی



ریاض یحیٰ - عطا شاد - عزیز لدھیانوی - افتخار عارف - فیض احمد فیض - احمد فراز - مسعود مختار - محسن احسان





حزب لہجیانوی - افتخار عارف - فہش احمد فہش - احمد قراز - محسن احسان - قتیل شفائی



ریاض مجید - احمد ندیم قاسمی - فہش احمد فہش - احسن زیدی - انور محمود خالد



اقبال ساجد - ظفر اقبال - احمد راسی - احمد ندیم قاسمی - ظہیر کاشمیری - قیسل شنائی - امیر زیدی - محمد دوست - ملک



احمد فراز - ریاض مجید - فیض احمد فیض - مسعود مختار



محمد یوسف ملک - مرتضیٰ برلاس - قتیل شفقانی - شاہد اقبال - اعظم خان



محسن احسان - امجد اسلام امجد - مدیم ہاشمی - احمد ندیم قاسمی - ریاض مجید



سامعین







# تأثرات

رفحان کا مشاعرہ حسن انتظام، انتخاب شعراء کے سلسلے میں مشاعروں کی تاریخ میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ آپ نے بڑی محنت کی میری مبارکباد قبول کریں۔

سید ضمیر جعفری

یہ کل پاکستان مشاعرہ ایک یادگار مشاعرہ ہے اس میں تمام مکتبہ فکر کے نمائندہ شعراء نے شمولیت فرما کر اس مشاعرہ کو لافانی یادگار کی حیثیت دے دی ہے۔

محمود شارب

آپ نے ایک ایسی محفل سخن کی روایت قائم کی ہے جو پورے پاکستان کے شعراء کی نمائندگی کرتی تھی۔ اور اس اعتبار سے اس میں ایک روح اتحاد کار فرما تھی۔ میں سمجھتا ہوں کہ اسی خلوص کے باعث یہ محفل ایک یادگار اور کامیاب محفل تھی۔

انور مسعود

مشاعرے کی روایت تقریباً ختم ہوتی جا رہی ہے۔ اب آپ سے اہل فوق ہی کے دم سے بے یغیر کی یہ عظیم تہذیبی اور ثقافتی روایت زندہ رہ سکتی ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اس سلسلے میں زیادہ سے زیادہ خدمات انجام دینے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین

حسین سحر

مشاعر ہر اعتبار سے بے حد کامیاب تھا۔ رفحان کی سلور جوبلی پر شعرائے کرام کی شرکت رفحان کی قبولیت کی دلیل ہے اس میں پاکستان کے تمام نامور اور ممتاز شعرا نے تعاون کیا اور مشاعرے کو بہت کامیاب بنایا۔ میں سمجھتا ہوں یہ آپ کے خلوص اور نجیت کا نتیجہ ہے کہ شعرا کی اتنی بڑی تعداد ملک کے مختلف گوشوں سے جمع ہوئی اور ایک یادگار ادبی تقریب کا اہتمام ہوا۔ مجموعی اعتبار سے یہ مشاعرہ یادگار ہے اور فیصل آباد کی ادبی تاریخ میں اس کا تذکرہ یقیناً ناگزیر ہے۔

محسن احسان

فیصل آباد میں آپ نے اور آپ کے احباب نے جس انداز کا مشاعرہ کیا ، اس کی جتنی بھی داد دی جائے کم ہے۔ اس زمانے میں اتنے اچھے مشاعرے کم ہی ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ حسن انتظام، پذیرائی، مہمان نوازی، ذاتی توجہ اور آپ لوگوں کا خلوص ہمیشہ یاد رہے گا۔

اطہر نفیس

رفحان انڈسٹریز کا ترتیب کردہ مشاعرہ اس اعتبار سے بے حد قابلِ قدر ہے اس بہانے ہماری ایک اچھی ادبی روایت نئے خون سے ہلنا رہی ہے۔

امجد اسلام امجد



RAFHAN MAIZE PRODUCTS CO., LTD.  
cpc





فحان

میں

ایک

شع

